

TANTA
TEATRE



LA NIT JUST ABANS DELS BOSCOS

Hi ha textos que no perden vigència. És més, l'acceleren a mesura que passen els anys.

DEL 4 AL 15 DE JULIOL DEL 2012

TRAMATEATRE (Catalunya)
Autor: Bernard-Marie Koltès
Direcció: Joan Castells

TEATRE TANTARANTANA

LA NIT JUST ABANS DELS BOSCOS

DEL 4 AL 15 DE JULIOL DEL 2012

(Funció prèvia: 4 de juliol | Estrena oficial: 5 de juliol)

Hi ha textos que no perden vigència. És més, l'acceleren a mesura que passen els anys.

TRAMATEATRE (Catalunya)

Autor: **Bernard-Marie Koltès**

Direcció: **Joan Castells**

REPARTIMENT

Isaac Serrano

FITXA ARTÍSTICA

Traducció del francès

Il·luminació

Vestuari

Espai escènic i escenografia

Ajudant de direcció

Assistència a la direcció

Imatge

Producció

Sergi Belbel

Raquel Tomàs

Dolors Canals

Joan Jorba – Taller Jorba – Miró

Dolors Canals

Ernest Leon – Gerard Bidegain

TDGproduccions

Tramateatre i Festival Lola

Espectacle en català.

Horaris sessions: dimecres a dissabte 21h - diumenges 19h

Preus: dimecres i dijous 15 € - resta de dies 18 € | funció prèvia 11 €

Duració: 1h 10min.

TEATRE TANTARANTANA

carrer de les flors 22 - 08001 Barcelona - t. 93 441 70 22 - teatre@tantarantana.com - www.tantarantana.com

SINOPSI



La nit just abans dels boscos és un gran text d'un dels autors que més petja han deixat en la dramàtica contemporània, Bernard-Marie Koltès (1948-1989), autor francès amb una veu personalíssima i una sensibilitat indiscutible per parlar de les pors humanes. L'any 1976 escriu aquest text, on el protagonista és un emigrant perdut a qualsevol ciutat; un estranger que sent el desig extrem de parlar i ser escoltat. Un personatge que necessita tocar algú amb les seves paraules, amb el seu crit.

BERNARD – MARIE KOLTÈS



(Metz 1948 – Paris 1989)

Dramaturg, escriptor i director teatral francès. Va nèixer a Metz en el si d'una família burgesa el 1948 i fou educat per jesuïtes al Saint-Clément. Durant alguns anys va cursar classes de piano i orgue i algunes setmanes de periodisme. Tot i així, Bernard-Marie Koltès no descobreix realment el teatre fins als 20 anys quan assisteix a una representació de Medea interpretada per Maria Casares fet que li produeix un shock. És aleshores quan comença a escriure teatre i funda la companyia Théâtre du Quai a l'escola del Centre Dramàtic de l'Est d'Estrasburg. Per aquest companyia escriu Les amargors (1970), La marxa, El judici borratxo (1971) i Narracions mortes (1973) que ell mateix dirigeix. Després d'un viatge a la Unió Soviètica el 1973 escriu la novel·la La fugida a cavall molt lluny a la ciutat i més endavant El dia dels homicidis a la història de Hamlet. El 1976 escriu La nit just abans dels boscos que ell mateix dirigirà el 1977, una obra que es presenta al Festival Off d'Avinyó. La força d'aquest soliloqui marca la renovació del teatre contemporani francès: Koltès fabrica un llenguatge nou, entre allò enigmàtic i allò íntim, entre allò escrit i allò parlat. El 1977 escriu Combat de negres i gossos, una de les seves obres més reconegudes, que té com a escenari les obres que fa una empresa estrangera en plena selva d'un país africà. Aquesta obra, que va ser dirigida per Patrice Chéreau el 1983, va treure a Koltès de l'anonimat. Patrice Chéreau reconeix immediatament la originalitat de l'autor i porta a escena successivament Combat de negres i gossos (1983), Quai Oest (1986), En la soledat dels camps de cotó (1987), Retorn al desert (1988). Roberto Zucco, representada després de la mort de Koltès provoca fortes reaccions. L'obra de Koltès es torna un clàssic del repertori contemporani i el públic, perplex vers la complexitat del seu llenguatge se sent fascinat per la seva audàcia. Koltès obre els camps de joc del teatre: uneix noves estructures dramàtiques a una llengua poètica clàssica creant així una ressonància de metàfores decisives. Bernard-Marie Koltès va morir de sida l'any 89 amb 41 anys. És aleshores quan Koltès comença a ser realment conegut com a dramaturg, tant a França com a l'estranger i esdevé un clàssic francès contemporani i un dels autors més traduïts i representats. Al febrer de 2007 amb Retorn al desert, Koltès entra al repertori de la Comédie Française.

TEATRE TANTARANTANA

carrer de les flors 22 - 08001 Barcelona - t. 93 441 70 22 - teatre@tantarantana.com - www.tantarantana.com



Companyia de teatre a Esparreguera nascuda el 1991. Tramateatre reuneix un grup indefinit de persones amb la única voluntat de fer teatre. Posem en escena una mitjana de 5 projectes l'any i des del 2000 tenim com a seu social el Teatret, un teatre de petit format (amb només 30 localitats) el qual els ha permès, a més de fer les nostres pròpies produccions, programar també lectures, concerts i projectes professionals de petit format. Però la nineta dels seus ulls és el teatre local, el que es fa amb tot l'amor i de manera amateur (Esparreguera en sap molt d'això; és per això que es pot fer La Passió, una joia del teatre popular). I aquest és el nostre orgull: veure que tenim gent jove al darrere que ens empenyen i que tenen el desig d'aprendre i de millorar, a la vegada que gaudeixen de la companyia i del treball ben fet. Per això també una de les fites de Tramateatre és la formació dels seus components. L'any 2003 arran de la mort de la companyia i amiga Lola Lizaran, ens vam proposar recollir el seu testimoni d'amor per el teatre i engregar un festival de teatre de petit format: El Festival LOLA.

FESTIVAL LOLA

Arriba la tardor i torna el LOLA, el Festival de Teatre del Baix Llobregat Nord, que organitza Tramateatre i l'Ajuntament d'Esparreguera amb la complicitat dels municipis veïns d'Olesa de Montserrat, Martorell i Molins de Rei. El LOLA porta el nom de l'actriu Lola Lizaran, esparreguerina i còmplice de la història teatral del país i de molts creadors a qui va donar suport.

La 9a edició arriba en un moment econòmic i social difícil, ple d'incerteses i de reivindicacions i, malgrat tot, hem decidit apostar encara més per la cultura i pel teatre. Enmig d'aquestes dificultats, d'aquests moments d'austeritat necessària, ens hem esforçat al màxim per no retallar la qualitat del projecte, i per aconseguir-ho ens ha calgut la complicitat de tots: creadors, actors, tècnics, companyies, entitats, comerços... i també de l'espectador.

Un festival fet entre tots i per a tots, amb una programació basada en la dramaturgia contemporània catalana i en la diversitat de disciplines. En poc més d'un mes podrem veure més de quinze propostes escèniques de creadors emergents, creadors consolidats, i també de grans intèrprets que aposten per la proximitat del LOLA. Hi trobareu textos d'autors clàssics com Shakespeare i Verdàguer, d'autors contemporanis d'arreu com Koltès i Smeds i d'autors catalans com Marc Rosich, Albert Pijuan, Raquel Tomàs i Victòria Szpunberg. Espectacles amb marcada empremta dels seus creadors, com Per la de l'u d'Iban Beltran i Elies Barberà i Filage Bloc de Laia Minguiillon i Anna Rodríguez. Espectacles musicals que ocuparan grans escenaris, com Operetta, de Jordi Purí i el Cor de Teatre, o Dreamin' & Rappin', de Teatre Obligatori; i d'altres més íntims com Rive Gauche de Q-Ars Teatre o Sensulitats i Canigó amb Eduard Iniesta. I en concert, podrem gaudir de grups destacats del panorama musical com 4t, 1a, Hyperpotamus i Anna Roig i l'ombra de ton chien. Com sempre, també hi trobareu l'espai per a l'actor amb la veu de Lluís Soler o la de Mercè Sampietro. La dansa estarà representada per Erre que erre i El Turonet. I no hi pot faltar una mostra de la força dels nostres grups de teatre local, amb l'obra Ímpetu. Enguany, ens omple d'orgull poder anunciar-vos dues produccions professionals esparreguerines: Filage Bloc, de Laia Minguiillon i Anna Rodríguez, que serà l'espectacle inaugural i La nit just abans dels boscos de Koltès, dirigida per Joan Castells i interpretada per Isaac Serrano, com a cloenda del festival. Una programació on estem segur que hi trobareu el que us agrada. Comptem amb espectacles coproduïts amb festivals reconeguts del panorama teatral català i seguim comptant amb el suport del CONCA i de la Diputació de Barcelona, que avalen el LOLA, la seva repercussió i el seu constant creixement; mostres evidents de l'interès pel festival i el seu futur.

CURRÍCULUMS



JOAN CASTELLS – Direcció

Activitats professionals: Professor de Tècniques d'Interpretació i d'Història de la Direcció Escènica a l'Institut del Teatre de Barcelona (1973-1999). S'integra al Consell d'Assessorament Artístic del Teatre Nacional de Catalunya (1998). Coordina el curs El gran teatre de l'aula, adreçat a millorar la comunicació a partir de les tècniques teatrals. Universitat Politècnica de Catalunya (1998). Treballa en l'equip de coordinació de les "Jornades de reflexió i debat, per una nova etapa de les Arts Escèniques a Catalunya". Ocupa el càrrec de Cap de l'Especialitat d'Interpretació de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona (1995-1998). Ocupa el càrrec de Sots-director de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona (1998-1992). Dirigeix el Festival Sitges Teatre Internacional (1991- 1992). Publica Juli Vallmitjana, teatre de gitanos i de baixos fons (1976). Exerceix la crítica teatral al Diari de Barcelona, a Presència i a la revista Destino. Col·labora a les revistes especialitzades: El Público, Primer Acto, Serra d'Or, Els Marges i Estudis Escènics (1973-1993)

Treballs artístics: Dirigeix "16.000 pessetes" de Manuel Veiga. TNC Sala Tallers. Projecte T6. 2005. Dirigeix "Un ram de mar". L'univers de Joaquim Ruyra a escena. TNC Sala Petita. 2004. Dirigeix "Vides de tants" d'Albert Mestres (Sitges Teatre Internacional 2003). Dirigeix a la Sala Petita del TNC "Ran del camí" de Txèhov (2002). Dirigeix a l'Espai Escènic Joan Brossa "Dramàtic" d'Albert Mestres (2002). Dirigeix a la Sala Petita del TNC "Pluja seca" de Jaume Cabré (2001). Dirigeix a la Sala Petita del TNC "La barca nova" d'Ignasi Iglésias (1999). Fa la dramaturgia i la direcció de l'espectacle "Preversions" amb textos de Jacques Prévert (Companyia Parracs. Espai Joan Brossa, 1998). Fa la direcció teatral a l'espectacle "Corre, corre, diva" amb la Companyia Metros de Ramon Ollé. Festival de Peralada (1998). Escriu una versió lliure de "La Dama de les Camèlies", a partir de l'obra d'Alexandre Dumas (fill) (1998). Fa la direcció d'interpretació de la cantata "El martiri de Sant Sebastià" de Debussy i d'Annunzio en el muntatge de La Fura dels Baus, protagonitzat per Miguel Bosé. Teatre l'Opera de Roma (1997). Fa la direcció teatral a l'espectacle "Romi and Juli" amb la Companyia Metros de Ramon Ollé. Teatre Poliorama de Barcelona (1997). Fa la dramaturgia i la direcció de l'espectacle "Parracs de Brecht" amb la Companyia Parracs. Teatre Adrià Gual (La Cuina) (1977) Dirigeix "Ja ve", amb l'actor Francesc Albiol. Sitges Teatre Internacional. Presenta la integral: "Em vec el bec", "El micorfonista" i "Ja ve" (1977).

TEATRE TANTARANTANA

carrer de les flors 22 - 08001 Barcelona - t. 93 441 70 22 - teatre@tantarantana.com - www.tantarantana.com

ISAAC SERRANO – Actor

Teatre: Va iniciar-se al teatre amateur a Esparreguera amb “Domènec”. Esparreguera. Novembre 1993. Seguiren “El Jui”. Esparreguera 1994. Amb Lola Lizaran. “Bajarse al moro”. Olesa de Montserrat, Esparreguera, El Bruc 1995. “Intereferències”. Esparreguera 1997. “Desfets”. Esparreguera 1999. “El perquè de tot plegat” de Joan Olivé. Esparreguera 2001. “Romeo i Julieta”. Esparreguera 2001. “Gente Bien”, de Santiago Rusiñol. En la Primera mostra de teatre alternatiu i petit format LOLA. Mostra de teatre en honor a Lola Lizaran. Esparreguera 2003. “Ròmul el Gran” de Dürrenmatt. Segona mostra de teatre alternatiu i de petit format LOLA. Esparreguera 2004. “Les Figuretes de Vidre” de Tennessee Williams dirigit per Anna Lizaran. Esparreguera 2005. “La importància de ser Franc” d’Oscar Wilde. Dirigida per Joan Castells. Esparreguera 2005. “Àfrica 30”, de Mercè Sàrrias. Dirigida per Joan Castells. Tercera mostra de teatre alternatiu i de petit format LOLA. Esparreguera 2005. “L’ombra de la Fondalada”. J. M. Synge. Traduïda i dirigida per Albert Mestres. Cinquena mostra de Teatre alternatiu i de petit format LOLA Esparreguera 2006. Espai Brossa 2007. “Preversions”, de Jaques Prevert. Dirigit per Joan Castells, Sisena mostra de Teatre alternatiu i de petit format LOLA Esparreguera 2007. Monòleg inicial de l’obra “Home Estampa” escrit per Raquel Tomàs, dirigit per Andrea Segura. Esparreguera 2008. “El futur és als ous” d’Ionesco dirigida per Andrea Segura per a la Setena mostra de Teatre de Petit format i alternatiu LOLA Esparreguera 2008. “La nit just abans dels boscos”, de Koltès dirigit per Joan Castells. Novena mostra de teatre de petit format LOLA Esparreguera-Martorell-Molins de Rei 2011. Durant cinc temporades ha interpretat la figura del Crist a La Passió d’Esparreguera. CINEMA: També amb cinema ha fet un parell d’incursions, primer a l’anunci de Caixa Penedès produït per Enunai Produccions. 2009 i posteriorment a pel·lícula “La nit que va morir l’Elvis”, produïda per ENUNAI PRODUCCIONS i dirigida per Oriol Ferrer 2009. TELEVISIÓ: També en la televisió ha tingut algun paper amb text a 2 CAPÍTOLS A «VENTDELPLÀ» i a 2 CAPÍTOLS A «LO CARTANYÀ» i encara altres papers de figuració en diversos espais.